

Принята
на заседании
педагогического совета
МДОУ «Детский сад комбинированного
вида №27 «Золотая рыбка»
протокол №4 от 29.08.2024г.

Утверждена
приказом заведующего
МДОУ «Детский сад
комбинированного вида №27
«Золотая рыбка»
от 29.08.2024г. №88

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Ритмика»
в рамках танцевальной студии «Ритмическая мозаика»
(художественная направленность)

для обучающихся 3-5 лет
срок реализации 2 года

Составила: Гошева Ольга Юрьевна,
музыкальный руководитель

Реализует: Гошева Ольга Юрьевна,
музыкальный руководитель

г. Котлас 2024 г.

АННОТАЦИЯ к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмика»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - художественная.

Цель программы: развитие творческих способностей детей, общее психическое, физическое и элементарное музыкально-хореографическое развитие личности.

Программа рассчитана на детей 3-5 лет. Продолжительность реализации программы: 2 года. Режим занятий: занятия организуются 2 раза в неделю во второй половине дня, по 1 учебному часу, 56 часов в год. Форма организации процесса обучения: занятия организуются по подгруппам до 12 человек. Между занятиями 10 минут перерыв.

Программа «Ритмика» направлена на всестороннее, гармоничное развитие дошкольников, на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей детей, на оздоровление и укрепление их здоровья.

Содержанием работы на занятиях по ритмике является музыкально-ритмическая деятельность воспитанников, которая способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей образовательной деятельности воспитанников.

Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки; у них развивается пространственная ориентировка и координация, обеспечивается формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета, повышается жизненный тонус, увеличивается период двигательной активности в образовательном процессе, развивается потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни. Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности, обеспечивают эмоциональную разгрузку обучающихся.

Пояснительная записка

Программа «Ритмика» направлена на всестороннее, гармоничное развитие дошкольников, на развитие музыкально-ритмических и творческих способностей детей, на оздоровление и укрепление их здоровья.

Разработана на основе следующих нормативных-правовых документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 марта 2021г.;
- Концепция развития дополнительного образования детей //Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам//Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года //Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р;
- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242.
- Устава Учреждения.

Актуальность программы объясняется интересом детей и их родителей к такому виду разнообразной и увлекательной деятельности, которая является наиболее доступной и эффективной в условиях детского учреждения.

Ритмика – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Ритмика является одним из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Движения под музыку издавна применялись в воспитании детей (Древняя Индия, Китай, Греция). Но впервые рассмотрел ритмику и обосновал ее в качестве метода музыкального воспитания швейцарский педагог и композитор Эмиль Жак-Далькроз (1865-1950). Перед ритмикой он, прежде всего, ставил задачу развития музыкальных способностей, а также пластичности и выразительности движений.

Возможность выразить свои чувства в движении, внимательно слушая музыку, в огромной степени влияет на способность ребенка контролировать свои движения и делать их более гармоничными. Взаимосвязь музыки и движения, как бы перекидывает мост от эмоционально-духовного к конкретно-физическому. Это сочетание духовного и физического необходимо человеку.

На сегодня серьёзным недостатком системы дошкольного воспитания является малоподвижность детей. Они много занимаются сидя, мало двигаются и редко играют на свежем воздухе (причины: погодные условия, отсутствие игровых площадок). Многие родители мало уделяют внимания физической культуре своего ребенка. Начинают раньше времени готовить его к школе. Они чрезмерно увлекаются интеллектуальным развитием своих детей, посещая разнообразные кружки. Как обычно физическая культура в этом перечне дополнительных услуг встречается очень редко. Это плохо сказывается не только на физическом, но и на их духовном развитии, снижает тонус их нервной системы, угнетает психическую активность. У физически ослабленных детей, подверженных быстрому утомлению, эмоциональный тонус и настроение снижены. Это, в свою очередь, отрицательно

влияет на характер их умственной работоспособности. По статистике в первый класс школы приходит 80% детей нездоровыми.

Повысить двигательную активность детей в режиме дня детского сада помогает предмет ритмики. Поэтому необходимо, как можно раньше привлекать детей дошкольного возраста к занятиям ритмикой. Ведь на таких занятиях у детей укрепляется не только здоровье, но и развивается чувство ритма, музыкальный слух и вкус, вырабатывается умение правильно и красиво двигаться, укрепляются различные группы мышц, происходит приобщение к ритму музыки, и, конечно же, развиваются творческие, созидательные способности дошкольников. Немаловажным является также и лечебный эффект занятий, в результате которых создаётся мышечный корсет, исправляются недостатки осанки, уменьшается плоскостопие, что позволяет также решать задачи общего укрепления и физического развития ребёнка.

Содержанием работы на занятиях по ритмике является музыкально-ритмическая деятельность воспитанников, которая способствует формированию четкости, точности движений, что сказывается на всей учебной деятельности воспитанников.

Дети усваивают несложные музыкальные формы, у них развиваются чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуются музыкально-эстетические чувства.

Овладевая разнообразными движениями, дети совершенствуют двигательные навыки; у них развивается пространственная ориентировка и координация, обеспечивается формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета, повышается жизненный тонус, увеличивается период двигательной активности в образовательном процессе, развивается потребность двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Занятия ритмикой способствуют формированию положительных качеств личности, обеспечивают эмоциональную разгрузку обучающихся, воспитывают культуру эмоций; организацию здорового и содержательного досуга.

Дети активны на занятиях, проявляют инициативу и находчивость при выборе форм движения, поставлены перед необходимостью совместной, коллективной деятельности с ее важнейшими воспитывающими функциями.

Программа предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, придерживаясь содержания программы, необходимо творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, условий работы.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики.

Уровень обучения – базовый. В программу «Ритмика» включены упражнения и движения детских народных и бальных танцев, доступные детям 3-5 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Новизна предлагаемой программы состоит в том, что предлагаемый материал можно использовать творчески, адаптируя к условиям работы. Программа ориентирована не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога.

В качестве музыкального сопровождения предлагаются целостные произведения в аудио записи или «живом» исполнении, а не отрывки, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях. Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими свободного владения телом, музыкального слуха, богатого воображения и фантазии.

Программа основана на игровом методе с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.

Педагогическая целесообразность образовательной программы обусловлена тем, что в связи с удовлетворением возрастающих потребностей детей в сфере танцевально-двигательной активности, музыкально-ритмической творческой деятельности, а так же с изменением целевых ориентиров деятельности образовательных учреждений, направленных на внедрение здоровьесберегающих технологий, на физическое и творческое развитие детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса в рамках дополнительных занятий с детьми ритмикой.

Возрастная группа воспитанников от 3 до 5 лет

Объём часов - 56час (2 часа в неделю).

Цель программы: развитие творческих способностей детей, общее психическое, физическое и элементарное музыкально-хореографическое развитие личности.

Задачи:

Образовательные:

- Сформировать элементарные знания, умения, навыки хореографической пластики и музыкальной грамоты.
- Приобщать детей к танцевальному искусству.

Развивающие:

- Совершенствовать физическое (координация, скорость, гибкость, выносливость) развитие детей и укреплять их здоровье.
- Развивать эмоциональную отзывчивость.

Воспитательные:

- Привить основные навыки в умении слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.
- Научить выражать свои чувства, переживания, ощущения, образы через движения, связанные с музыкой.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она изменена, дополнена и адаптирована к условиям образовательного процесса МДОУ детский сад «Золотая рыбка» и разработана на средний возраст. Программа содержит нетрадиционные формы проведения занятий с использованием музыки и игры. Отличительной чертой программы является дифференцированный подход к воспитанникам.

Успешное решение поставленных задач на занятиях ритмикой с дошкольниками возможно только при использовании **педагогических принципов:**

1. Принцип постепенного и последовательного повышения нагрузок. Постепенное повышение требований, предъявляемых организму в процессе тренировок. Однако, для улучшения возможностей необходим «отдых». Сочетание адекватной нагрузки и полноценного восстановления дает наилучшие результаты.
2. Систематичность. Все занятия происходят регулярно и непрерывно. Повышение возможностей организма происходит только при повторных нагрузках, которые углубляют эти изменения и способствуют более важным перестройкам в организме.
3. Вариативность. Варьируются: интенсивность и продолжительность нагрузки, разносторонность нагрузки, физическое и психическое напряжение. Варьирование необходимо для предотвращения травм. Оно улучшает не только психическое, но и психологическое состояние человека.

4. Наглядность. Безукоризненный показ руководителем определенных движений и упражнений, использование различных шапочек и спортивного инвентаря.
5. Доступность. Упражнения разучиваются от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности ребенка.
6. Закрепление навыков. Это выполнение упражнений на повторных занятиях и в домашних условиях.
7. Индивидуализация. Индивидуальный учет способностей каждого ребенка.
8. Взаимодействие. Применение новейших современных зарубежных педагогических идей: «фьюжена» (сплава нескольких видов пластических направлений), «тьютерства» (практического «сотворчества» педагога и воспитанника – «нога в ногу», «рука в руку», не «над воспитанником», а «вместе, рядом с ними»).
9. Сознательность и активность. Обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.

В начале работы и в конце года занятий проводится диагностика. Она помогает преподавателю определить, как усвоился материал, с кем из детей необходимо поработать индивидуально.

Формы контроля

Собеседование, игровые конкурсы, наблюдения, открытые и зачетные занятия (по полугодиям), отчетные концерты для воспитателей и родителей.

Отслеживание индивидуального развития каждого воспитанника (физические и психологические особенности этого процесса) через наблюдение и беседы с воспитателями.

Стимулирование развития творческих способностей через оценивание результатов на различных выступлениях, открытых занятиях перед воспитателями, поощрение грамотами и дипломами, похвала за любой успех и инициативу.

Планируемые результаты

Достижение более высоких результатов в развитии творческих способностей воспитанников: развитие творческого мышления, памяти, внимания, воображения.

Помимо развития творческих способностей, общего оздоровительного эффекта, умения управлять своим телом, запас целенаправленных двигательных навыков позволит детям чувствовать себя уверенными в себе, красивыми, избавит их от различных комплексов, создаст чувство внутренней свободы. Занятия ритмикой будут способствовать воспитанию культуры поведения и общения.

Основные требования к знаниям умениям к концу года обучения

Обучающиеся должны знать:

- термины: громко – тихо, высоко – низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно);
- названия простых общеразвивающих упражнений;
- названия простых танцевальных шагов.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять основные движения и общеразвивающие упражнения с предметами и без них:
 - ✓ Ходить друг за другом бодрым шагом.
 - ✓ Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
 - ✓ Выполнять разнообразные движения руками.
 - ✓ Различать двухчастную форму и менять движение со сменой частей музыки.
 - ✓ Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
 - ✓ Выполнять прямой галоп.
 - ✓ Маршировать в разных направлениях.
 - ✓ Выполнять легкий бег враспынную и по кругу.

- ✓ Легко прыгать на носочках.
 - ✓ Спокойно ходить в разных направлениях.
 - ✓ Правильно выполнять дыхательные упражнения.
 - ✓ Изменять движения со сменой частей музыки.
 - ✓ Выполнять движения эмоционально.
 - ✓ Соблюдать простейшие правила игры.
 - ✓ Выполнять солирующие роли.
 - ✓ Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
 - ✓ Правильно выполнять движения, которые показал педагог.
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменениям движения;
 - повторить на звучащем инструменте простейший ритмически рисунок;
 - выполнять простейшие подражательные движения;
 - участвовать в 4 – 5 элементарных танцах.

Возрастные особенности детей 3,5 -5 лет.

В этом возрасте дети становятся более крепкими и подвижными, у них устойчивое внимание. Хотя по-прежнему, ребенок этого возраста легко возбуждается от обилия впечатлений, различных заданий, быстро устает, лучше воспринимает и запоминает то, что эмоционально окрашено, интересно. По-прежнему для создания интереса к заданиям, для лучшего их усвоения на занятии преобладают игровые моменты. Дети способны самостоятельно изменять движения в соответствии с характером музыки (марш – плясовая - колыбельная), легко передают метрический рисунок (хлопками), со сменой частей и динамики меняют движения. Дети пятого года жизни могут делать краткие замечания по поводу музыкально ритмических игр, упражнений, касаясь тематики, сюжета, меньше говорят о музыке, способны отметить двух- и трехчастную форму в движениях, произвольно изменяя их характер и направление, ощутить выразительность музыкально-игрового образа, пытаться каким-либо характерным движением выразить его. Ребята могут достаточно четко ходить и бегать в соответствии с метрической пульсацией...Правильная передача ритмического рисунка в пляске их затрудняет. Чувствуя смену темпа, они не всегда точно это воспроизводят.

Все эти возрастные особенности детей, преподаватель должен учитывать в своей работе. И строить непрерывную образовательную деятельность по ритмике с учетом физиологических особенностей детей.

Организация образовательного процесса.

Формы работы: основными формами работы являются групповые занятия. Занятия строятся, соблюдая закономерность целостного педагогического процесса, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы данной группы детей.

Занятия ритмикой могут иметь различную организационную форму и быть наряду с групповыми, мелкогрупповыми, иметь репетиционный характер для подготовки обучающихся к концерту.

Занятия включают чередование различных видов деятельности: музыкально-ритмические упражнения и игры, слушание музыки, изучение элементов музыкальной грамоты и передача их движениями, освоение элементов хореографической лексики, тренировочные упражнения, танцевальные элементы и движения, творческие задания.

Организация игровых ситуаций помогает усвоению программного содержания, приобретению опыта взаимодействия, принятию решений. Программой предусмотрены занятия теоретическими дисциплинами: элементарная музыкальная грамота, беседы о хореографическом искусстве. Беседы, проводимые на занятиях, соответствуют возрасту и степени развития детей. На начальном этапе беседы краткие. С детьми проводятся беседы — диалоги, обсуждения, которые помогают развитию способности логически мыслить. На этих занятиях

Содержание программы

(56 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Элементы музыкальной грамоты и передача их движениями. Определение характера музыки (весёлый, грустный, бодрый, печальный), темпа (быстро, медленно, умеренно), жанров музыки (марш, полька, вальс), пауз и т.д.

Тема 2. Элементы хореографической лексики.

Позиции рук, ног. Названия простых танцевальных шагов: простой шаг, перекатный, на полу пальцах, приставной, переменный, галоп и т. д.

Тема 3. Танцевальная разминка и гимнастические упражнения на развитие всех групп мышц и подвижности суставов.

-Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 – ходьба, бег, прыжки.

-Начало и окончание движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.

-Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т.п.), различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно) танцевальным или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т.п.

-Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг – в соответствии с изменением звучания музыки.

-Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений. отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.

-Названия и исполнение простых развивающих упражнений. «Колка дров», «Растягиваем резинку», «Проснулись - потянулись», «Бабочка», «Змея», «Птица», «Кошка», «Велосипед» и т.д.

Тема 4. Упражнения на повышение чувствительности к ритму, развитие внимания.

Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами. Знакомство с барабаном. Использование барабана (или имитацию ударных инструментов) у каждого в отдельности, для передачи сильной и слабых долей в знакомых музыкальных произведениях.

Изменение звучания музыки и передача этого изменением движения. «Снежинки», «Бабочки», «Солдаты», «Куклы и мишки»,

Внимание - «Алфавит», «Печатная машинка», «Построй букву», «Зоркие глаза»,

Ритм - «Веселая пляска», «Козочки и волк», «Ищи вожатого», исполнение отсроченных движений (ходьба, змейка, круг и т. д. – вступают по очереди).

Тема 5. Упражнения и танцевальные игры на развитие динамической и статической координации.

«Роботы и бабочки», «Фигура замри». Упражнения с лентами, с воздушными шарами, с мешочками, «Мы рисуем на доске».

Тема 6. Упражнения и танцевальные этюды на развитие творческой активности и фантазии.

Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку

Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.

Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения.

Простейшие подражательные движения под музыку. Игры под музыку. Игры типа «Музыкальный человек», «Музыкальная шкатулка» и т.п.

«Прогулка в зоопарк». Дети имитируют движения зверей: медведей, волков, обезьян, павлинов, цапель, лисичек, белочек и т.д.

«Путешествие в лесу». Дети представляют себя в лесу в различное время года и в различных вариантах: зимой – «снежинками», «ёлочками»; осенью – «ягодками», «кузнечиками», «лягушками»; весной – водят хороводы вокруг берёзки, прыгают через костёр.

«Паровозик», «Прогулка» (по снегу, по песку, по камням).

Игра «Что это?» (разные образы любого предмета).

«Магазин игрушек» (резиновые, деревянные и т.д.).

Тема 7. Набор танцевальных элементов.

Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки.

Приставной шаг вперед, в сторону, с притопом. Галоп. Моталочки. Шаг с подскоком на месте и с продвижением.

Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг – мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение с поднятыми руками. Кружение парами – на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа – прямой, боковой. Основные шаги латиноамериканских и западноевропейских танцев. Разучивание небольших композиций на 8 и 16 тактов. Бальны этанцы и современные танцевальные движения

Разучивание танцев типа «Вару-вару», «Берлинская полька».

Тема 8. Танцевальные праздники.

Выступления на мероприятиях (новогодние праздники, международный женский день и т.д.), открытые занятия перед воспитателями.

Тематический план

№	тема	содержание	теория	практика	инд	Общее количество часов
1.	Элементы музыкальной грамоты и передача их движениями.	Определение характера музыки (весёлый, грустный, бодрый, печальный), темпа (быстро, медленно, умеренно), жанров музыки (марш, полька, вальс), пауз и т.д.	1	1		2
2.	Элементы хореографической лексики.	Позиции рук, ног. Названия простых танцевальных шагов: простой шаг, перекатный, на полупальцах, приставной, переменный, галоп и т. д.	1	3		4
3.	Танцевальная разминка и гимнастические упражнения на	-Основные движения под музыку преимущественно на 2/4 и 4/4 – ходьба, бег, прыжки. -Начало и окончание движения одновременно с	2	6	2	10

	развитие всех групп мышц и подвижности суставов.	<p>началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>-Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т.п.),различной силы звучания (громко, тихо), различного темпа (умеренно, быстро, медленно)</p> <p>-танцевальным или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках и т.п.</p> <p>-Ходьба (бег) друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим построением в колонну по одному, в шеренгу, в круг – в соответствии с изменением звучания музыки.</p> <p>-Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений. отражение в движении различного характера, темпа, динамики музыки.</p> <p>-Названия и исполнение простых развивающих упражнений. «Колка дров», «Растягиваем резинку», «Проснулись - потянулись», «Бабочка», «Змея», «Птица», «Кошка», «Велосипед» и т.д.</p>				
4.	Упражнения на повышение чувствительности к ритму, развитие внимания.	<p>Ритмические упражнения с детскими звучащими инструментами Знакомство с барабаном. Использование барабана (или имитацию ударных инструментов) у каждого в отдельности, для передачи сильной и слабых долей в знакомых музыкальных произведениях.</p> <p>Изменение звучания музыки и передача этого изменением движения. «Снежинки», «Бабочки», «Солдаты», «Куклы и мишки»,</p> <p>Внимание - «Алфавит», «Печатная машинка», «Построй букву», «Зоркие глаза»,</p> <p>Ритм - «Веселая пляска», «Козочки и волк», «Ищи вожатого», исполнение отсроченных движений (ходьба, змейка, круг и т. д. – вступают по очереди).</p>	1	8	1	10
5.	Упражнения и танцевальные игры на развитие динамической и статической координации	<p>«Роботы и бабочки», «Фигура замри».</p> <p>Упражнения с лентами, с воздушными шарами, с мешочками, «Мы рисуем на доске».</p>	1	8	1	10
6.	Упражнения и танцевальные этюды на развитие творческой активности и фантазии.	<p>Импровизация движений на музыкальные темы, игры под музыку</p> <p>Свободное естественное движение под четко ритмически организованную доступную музыку. Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.</p> <p>Определение сильных и слабых долей такта и свободная передача их притопами, хлопками и другими формами движения.</p>		6	2,5	8,5

		<p>Простейшие подражательные движения под музыку. Игры под музыку. Игры типа «Музыкальный человек», «Музыкальная шкатулка» и т.п.</p> <p>«Прогулка в зоопарк». Дети имитируют движения зверей: медведей, волков, обезьян, павлинов, цапель, лисичек, белочек и т.д.</p> <p>«Путешествие в лесу». Дети представляют себя в лесу в различное время года и в различных вариантах: зимой – «снежинками», «ёлочками»; осенью – «ягодками», «кузнечиками», «лягушками»; весной – водят хороводы вокруг берёзки, прыгают через костёр.</p> <p>«Паровозик», «Прогулка» (по снегу, по песку, по камням).</p> <p>Игра «Что это?» (разные образы любого предмета).</p> <p>«Магазин игрушек» (резиновые, деревянные и т.д.).</p>				
7.	Набор танцевальных элементов.	<p>Марш, бег, подскоки, пружинка, притопы, хлопки.</p> <p>Приставной шаг вперед, в сторону, с притопом. Галоп. Моталочки. Шаг с подскоком на месте и с продвижением.</p> <p>Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг – мягкий, перекаточный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение с поднятыми руками. Кружение парами – на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа – прямой, боковой. Основные шаги латиноамериканских и западноевропейских танцев. Разучивание небольших композиций на 8 и 16 тактов. Бальные танцы и современные танцевальные движения</p> <p>Разучивание танцев типа «Вару-вару», «Берлинская полька».</p>		8	2	10
8	Танцевальные праздники	Выступления на мероприятиях (новогодние праздники, международный женский день и т.д.), открытые уроки перед воспитателями		2		2
9.	Диагностика воспитанников			1	0,5	1,5
		Итого : 56ч.				

Календарно-тематический план

Объем: 56 часов

2021-2022 учебный год

№	месяц	тема	теория	практика	Инд. работа	Общее количество
---	-------	------	--------	----------	-------------	------------------

						часов
1.	октябрь	1.Упражнения на развитие координации движений «Ракета».		2		2
		2. Постановка корпуса, рук, ног, головы		2		2
		3. Диагностика		0,5		0,5 4,5
2.	ноябрь	1.Приставные шаги. Ориентировка в пространстве (по ЛТ, против ЛТ).	0.5	2		2,5
		2.Приставные шаги с притопом. Прыжки с различным ритмом. «Автостоп»	0.5	2		2,5
		3. Ориентировка в пространстве (к центру, из центра). Положение каблук, носка. Приставной шаг с отведением ноги на каблук.	0.5	2		2,5
		4. Ориентировка в пространстве (диагональ зала). Передача в движении изменений темпа музыки	0.25	2		2,5
						10
3.	декабрь	1.. Полька. Позиции выведения ноги (вперед, в сторону, назад). Голеностоп. Шаг с паузой. Работа стопы – вытянутая, сокращенная (вперед, в сторону, назад).		2		2
		2. Знакомство с детскими звучащими инструментами. Работа колен без работы стопы. «Папуасы»		2		2
		3.Использование детских звучащих инструментов для передачи сильной и слабой долей в музыкальных произведениях. Шаги в сторону. «Папуасы»		2		2
		4.полька(отдельные элементы)		2		2
						8
4.	январь	1.Изменение направления или формы движения в соответствии с изменением темпа или громкости звучания музыки.		2		2
		2.Определение сильных и слабых долей такта. Позиции		2		2

		<p>ног. Положение диагонали по ЛТ. Пружинки в коленях и стопе. Открытый урок для воспитателей.</p> <p>3. Передачи сильных и слабых долей такта притопами, хлопками и другими формами движения.</p>		2		2
						6
5.	февраль	<p>1. Притопы одной ногой с хлопками. Шаги галопа (прямой).</p> <p>2. Галоп (боковой), хлопки, притопы. Польшка</p> <p>3. Приставной и переменный шаги вперед. Кружение парами на месте.</p>		2		2
				2		2
				2		2
						6
6.	март	<p>1. Соединение отдельных элементов в композицию. Польшка.</p> <p>2. Композиция «Уборка». Простой шаг с паузой. Приставной шаг вперед и в сторону с паузой.</p> <p>3. «Паровозик». Соединение отдельных элементов в композицию.</p>		2		2
				2		2
				4		4
						8
7.	апрель	<p>1 Основные положения в паре (закрытая позиция, открытая).</p> <p>2.«Папуасы». Соединение отдельных элементов в композицию.</p> <p>3. Закрепление пройденного материала. Подготовка к выступлению всей группы (последовательность выхода пар).</p>		2		2
				2		2
				4		4
						8
8.	май	<p>1.Закрепление пройденного материала. Подготовка к выступлению всей группы (последовательность выхода пар, работа на сцене).</p> <p>2.Открытый урок для воспитателей. Концерт-отчет.</p> <p>3. Диагностика</p>		2		2
				2	0.5	2,5
				1		1
						5,5
		Итого : 56 ч.				

Условия реализации программы

Помещение и оборудование	Специальные инструменты и приспособления
Музыкальный зал (фортепиано, электропианино), портативная колонка, ноутбук, мультимедиа проектор, экран, мольберт с магнитной поверхностью и приспособлениями для крепления таблиц и фотографий, стеллажи для учебных пособий и методической литературы	Готовые фонограммы, нотный репертуар, выступления воспитанников.

Литература для педагога

- 1) Каралашвили Е.А. «Физкультурная минутка» -ТЦ СФЕРА, Москва, 2003.-60
- 2) А.И. Константинова. «Игровой стретчинг: Методика работы с детьми дошкольного возраста». СПб.: Учебно-методический центр «Аллегро», 1993. – 76 с.
- 3) Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М.:«Советский композитор», 1991. – 200 с.
- 4) С. Адрачников. «Актерский тренинг» - «Молодежная эстрада» № 4 (256), 1988. М.:«Молодая гвардия», 1988. – 128 с.
- 5) В.В. Козлов. «Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика» - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 64 с.
- 6) Современные и эстрадные танцы. № 2 – 2001. – М.: Фонд «Здоровье КультураСпорт», 2001. – 30 с.
- 7) Бочкарева Н.И. «РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ». Учебно-методический комплекс для хореографических отделений общеобразовательных школ, гимназий, ДМШ, школ искусств, детских садов. 10-летний курс обучения. Изд. 2-е, доп. и перераб. – Кемерово: КГАКИ, 2000. - 101 с.
- 8) Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростовн/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
- 9) Франио Г., Лифиц И. «Методическое пособие по ритмике» для 1-го класса музыкальной школы. Москва «Музыка», 1995.-123с.
- 10) Т.В. Бырченко, Г.С. Франио. «Хрестоматия по сольфеджио и ритмике». М.:«Советский композитор», 1991. – 200 с.
- 11) Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростовн/Д: Феникс, 2003. – 224 с.
- 12) Каралашвили Е.А. «Физкультурная минутка» -ТЦ СФЕРА, Москва, 2003.-60 с.